

ENRIQUE MARTÍNEZ-MOYA

Teléfono +34 654 802 871
Email enriquemartinezmoyaactor@gmail.com
Instagram [@enriquemartinezmoya_](https://www.instagram.com/enriquemartinezmoya_)
Página Web <https://enriquemartinezactor.com/>

Agencia La Farándula Actores (lafarandula@lafarandulactores.com)

Edad 24 años
Altura 180m
Ojos Verdes
Pelo Castaño



Educación y Formación

- Escuela de Doblaje de Madrid (EDM) (2024-actual).
- Entrenamiento Emocional de Interpretación Audiovisual, ACT Madrid (2025-actual).
- Escuela Superior de Arte Dramático, Interpretación Textual, Murcia (2019-2023).
- Programa Avanzado de Interpretación ante la Cámara, Central de Cine, Madrid (2022-2023).
- Rose Bruford College of Theatre and Performance, BA (Hons) European Theatre Arts, Londres (2021-2022).

Formación Artística Teatro/Cine

- Curso Intensivo de Doblaje de verano, Escuela de Doblaje de Madrid (EDM), Madrid (2025).
- La Mirada en la Interpretación Audiovisual, con Montxo Armendáriz, Cristina Rota, Madrid (2024).
- Laboratorio de creación corporal, con Virginia Cruz, Estudio Corazza, Madrid (2024).
- Jugar el Casting con Paula Amor, El Estudio, Madrid (2024).
- Casting con Álvaro Haro, Actores Madrid, Madrid (2024).
- Curso Cineatro, con María Fernández Ache, Sala Azarte, Madrid (2023-2024).
- Taller de Actuación para Cine, New York Film Academy (NYFA), Nueva York (2023).
- Programa Avanzado de Interpretación ante la Cámara, Central de Cine, Eva Lesmes, Madrid (2022-2023).
- Taller de Interpretación, The Unseen, Londres (2022).
- Taller Estudios sobre Animalización, Royal Academy of Dramatic Arts (RADA), Londres (2022).
- Masterclass en Actuación ante la Cámara, Actors Studio, Pinewood Studios, Londres (2021).
- La Vulnerabilidad del Actor frente a la Cámara, Central de Cine, Madrid (2021).
- Taller de Comedia en el Audiovisual "Sin-Vergüenza", Nacho Guerreros, Verónica Mey, Madrid (2021).
- Taller Técnica Michael Chekhov, TeaTres, Murcia (2021).
- Taller de Interpretación, Central de Cine, con Belinda Washington, Madrid (2021).
- Acting in Shakespeare & Contemporary Theatre, Guildhall School of Music & Drama, Londres (2018-2019).

Experiencia

Televisión

Producción	Personaje	Director	Productora
<i>Machos Alfa</i>	Figuración (joven Luis)	Alberto Caballero & Laura Caballero	Contubernio Films

Cortometrajes

Producción	Personaje	Director	Productora
<i>Dos Mazapanes</i>	Protagonista	Jesús Puente	LINDA Producciones
<i>La Escena</i>	Jaime	Santi Rodríguez	La Fábrica
<i>Lavanda</i>	Protagonista	Min Park	Escuela TAI

Teatro

Producción	Personaje	Director	Lugar/Compañía
<i>Infraseres</i>	Alonso, Fran, Soldado SS, Doctor & Primer Hombre de la FSB	Sergio Barquero	Auditorio de Cabezo de Torres
<i>Bodas de Sangre</i>	Leonardo	Pablo L. Pellicer	Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
<i>Agosto: Condado de Osage</i>	Beverly, Pichu & Gilbeau	José Antonio Sánchez	Teatro Romea
<i>El Pájaro Azul</i>	Goce	Zabu Medina	Teatro Villa
<i>When You're Silent</i>	Marido	Enrique Martinez-Moya	Rose Bruford College, Londres
<i>Mammalia</i>	Plasfodor	Thomas Wilson	Rose Bruford College, Londres
<i>Chapter Now</i>	Shakespeare	Nastazja Domaradzka	Rose Bruford College, Londres
<i>Ganas de Refir</i>	Julián	José Antonio Sánchez	ESAD Murcia
<i>Hotel Verona</i>	Tonino & Fabricio	José María Cánovas	Compañía Sin Fin, Murcia
<i>Constelaciones</i>	Roland	Sam Redford & Grace Andrews	Guildhall School of Music & Drama, Londres
<i>Mantua</i>	Pastor de la Iglesia	José María Cánovas	Compañía Sin Fin, Murcia

Idiomas (* = nativo/fluido): Español*, Inglés*.

Danza & Movimiento: Flamenco, Ballet, Danza Contemporánea, Danzas Históricas, Técnica Laban, Contact, Improvisación, Lindy Hop, Técnica Alexander.

Canto & Música: tenor, piano básico.

Performance: Clown, Técnica Ivana Chubbuck, Técnica Meisner, Técnica Chekhov, Técnica Stanislavski.

Otras habilidades: Esgrima, Buceo, Vela, Pádel, Natación, Fotografía.

Carné de conducir: Licencia de conducir española (B).

Licencia de navegación: PER (Patrón de Embarcaciones de Recreo).